1903
Oct.13
AmRoR

TABLEAUX MODERNES
AQUARELLES ENCADRÉES

SUCCESSIONS
DE FEU MONSIEUR
P T VAN ROODEVEEN
DE FEU MADAME VEUVE
MR P J DE BRUIN E A

VENTE PUBLIQUE: LE MARDI 13 OCTOBRE 1903
DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" A
AMSTERDAM
SOUS LA DIRECTION DE MM C F ROOS ET CIE
MAISON FONDÉE EN 1749

Veiling Moderne schilderijen.

Bij de heden door de firma C. F. Roos & Co. in de »Brakke Grond« gehouden veiling van schilderijen, afkomstig uit de nalatenschappen van wijlen den heer P. T. van Roodeveen, van wijlen mevrouw de weduwe mr. P. J. de Bruin e. a. werden de volgende prijzen gemaakt:

No. 10. Th. de Bock, Dorpsweg, *f* 300; no. 19. G. H. Breitner, Afloop der manoeuvres, *f* 375; no. 36. A. M. Gorter, De Wilgensloot, *f* 540; no. 44. Hobbe Smith, De molen De Gooier, *f* 910; no. 96. Albert Neuhuijs, Landschap uit Laren, *f* 1500; no. 115. J. Rosierse, Nieuwe Haring, *f* 310; no. 142. J. Weiland, Waschdag, *f* 780, en no. 151. J. H. Wijsmuller, Bosch gezicht, *f* 350.

1903
Oct. 13
AmRo

CATALOGUE DES

TABLEAUX MODERNES

ET AQUARELLES ENCADRÉES

DES SUCCESSIONS

DE FEU MONSIEUR P T VAN ROODEVEEN

ET DE FEU MADAME VEUVE

Mr P J DE BRUIN E A

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

LE MARDI 13 OCTOBRE 1903

DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM

SOUS LA DIRECTION DE MM

C F ROOS & CIE

BUREAUX NES 49 „DE BRAKKE GROND"

L.61499

EXPOSITION PRIVÉE LE SAMEDI 10 OCTOBRE 1903
EXPOSITION PUBLIQUE LES DIMANCHE 11 ET
LUNDI 12 OCTOBRE 1903 DE 10 à 4 HEURES

Conditions de la vente.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE:

Le Mardi 13 Octobre 1903

à 10 heures ½ du matin.

N°. 153 — N°. 192.
» 1 — » 152.
» 193 — » 266.

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES ENCADRÉES

APOL
(LOUIS)

1. — Soir d'hiver.

Large étang entouré d'arbres dénudés de leur feuillage ; sa surface est prise par la glace, que des gens dans un bateau sont occupés à recueillir pour la charger sur une charrette arrêtée sur l'autre bord.

Le sol à l'entour est couvert de neige. Dans le ciel, les teintes dorées, entrecoupées de reflets coloriés, du soleil couchant.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 46 cm.

2. — Le canal.

Un canal se dirige, tout droit, dans la direction du fond, jusqu'à profondeur assez considérable. Sur sa gauche, un chemin couvert de neige et bordé par des saules ; sur sa droite, des arbres de haute futaie ; dans le fond, une ferme. Dans le ciel s'éclaircissant, des nuages gros de neige qui assombrissent l'horizon.

Bois. — Hauteur 28 cm Largeur 22 cm.

APOL, KLINKENBERG, ETC.

(L.) (K.)

3. — Composition heptanôme.

Paysage d'hiver, par Louis Apol: vue de ville, par K. Klinkenberg, rue ensoleillée, par W. H. Hemker; bateau en pleine mer, par H. Veder; vue de village, par M. van Raden; vue dans les dunes, par J. van Gorkum; paysage d'été, par P. A. Schipperus. Sept sujets dans un même cadre.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 89 cm.

BASTERT

(N.)

4. — Un bois clairsemé et formé par quelques bouleaux légers et élancés, occupe un terrain couvert de hautes herbes; dans le fond, du taillis.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 30 cm.

BAUFFE

(V.)

5. — Dans les prés.

Dans l'ombre projetée par quelques saules croissant dans un pâturage, deux vaches à robes variées; au loin, les contours d'un bois de basse futaie, et un ciel diaphane qu'on voit çà-et-là à travers le feuillage des premiers arbres.

Bois. — Hauteur 32 cm Largeur 25 cm.

BEAUQUESNE

(W.)

6. — Tambours français.

Sur une plage quelque peu rocailleuse et se perdant dans un lointain où se distinguent vaguement des montagnes et la mer, deux tambours des troupes de ligne de l'armée française.

L'un portant son tambour sur le dos, l'autre le portant de sa main gauche, on les voit de côté, marchant l'un à côté de l'autre, tout en causant vivement.

Dans le ciel quelques nuages grisâtres.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 26 cm.

BILDERS

(J. W.)

7. — Vaste bruyère s'étendant, dans le fond, jusqu'à perte de vue, et bordée, sur sa gauche, par un ruisseau et par quelques arbres; quelques vaches y pâturent.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 40 cm.

BLES

(DAVID)

8. — Le peintre Jan Weissenbruch représenté dans son atelier, assis devant son chevalet et travaillant.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 24 cm.

BOBELDIJK

(F)

9. — Dans une cour entourée d'habitations en bois et donnant sur un petit courant, deux enfants, l'un, un garçon pêchant à la ligne, l'autre, une fillette, le regardant faire.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 36 cm.

DE BOCK

(THEO.)

10. — La route de village.

Un chemin sablonneux, s'étendant le long d'un courant, se courbe dans le fond, vers la gauche, de hauts arbres qui la bordent, indiquant son tracé. Dans le fond et visibles à travers la rangée de ces arbres, des maisons de village; dans le ciel bleu foncé, quelques petits nuages blanchâtres.

Toile. — Hauteur 59 cm. Largeur 38 cm.

BODIFÉE

(PAUL)

11. — Fin de jour automnal.

Vue par des vastes champs traversés, vers l'avant-plan, par un fossé planté sur ses bords de quelques saules et d'un enchevêtrement de broussailles.

Dans le fond, un horizon lointain, et un ciel tournant au jaune sous l'effet du crépuscule.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 71 cm.

12. — Fin du jour.

A travers un paysage couvert par la neige, un ruisseau bordé par quelques arbres défeuillés; plus dans le fond, une ferme entourée d'arbres. Le ciel est couvert.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 33 cm.

13. — La petite écluse.

Bord de canal, entrecoupé par un pont et une écluse; près de ceux-ci, un moulin à vent, et quelques arbres et bâtisses qui l'entourent.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 45 cm.

BOGMAN

(H. C.)

14. — Vache blanche et brune, debout et beuglant, dans un pré; en été.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 38 cm.

15. — Pâturage peuplé de bétail et vu par un jour brillant et radieux en été.

Toile. — Hauteur 25 cm. Largeur 43 cm.

BOSBOOM

(JOHANNES)

16. — Intérieur d'église.

La vue plonge dans le transept orné, dans le fond, par une orgue. Au second plan, un tombeau monumental en marbre, entouré d'une grille et près duquel une figure d'homme se tient debout. Les hautes voûtes, reposant sur des piliers à frontons sculptés, sont éclairées, au second plan, par une vive lumière tandis que les parties d'en bas de la nef sont plongées dans l'ombre, çà-et-là entrecoupée par un jet de lumière entrant de côté.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 27 cm. Largeur 18 cm.

BOSBOOM

(JOHANNES)

17. — Intérieur d'église à Delft.

La vue, en suivant les piliers qui bordent le transept, rencontre à gauche la grille sculptée en bois et ornée de colonnes et de colonnettes, qui sépare le chœur de la nef centrale. Devant celle-ci, plusieurs figures en partie éclairées par une vive lumière blanche répandue dans le choeur.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 15 cm. Largeur 10 cm.

BOUDIN

(EUGÈNE)

18. — Vue par un beau jour à radieux soleil, dans les rues désertes d'un village.

Pastel encadré. — Hauteur 20 cm. Largeur 26 cm.

BREITNER

(G. H.)

19. — La fin des manoeuvres.

A l'entrée d'une bruyère, entre deux buttes dont celle de droite est recouverte de broussailles, une pièce d'artillerie de campagne, avec ses trois servants et son attelage de six chevaux. A côté, sur la droite, l'officier commandant, avec son clairon; montés sur leurs chevaux, ils attendent que la pièce puisse se mettre en mouvement pour retourner à la garnison.

Le paysage, s'étendant sur la gauche jusqu'à considérable profondeur, est plongé dans les premières pénombres de la nuit tombante, les dernières flammes du soleil couchant n'illuminant encore qu'une partie restreinte de l'horizon.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 31 cm.

BREUHAUS DE GROOT

(F. A.)

20. — Vue sur la côte de la Mer du Nord, des figures et des bateaux de pêche animant la plage.

Bois. — Hauteur 44 cm. Largeur 62 cm.

BRUGMAN

(JAC. F.)

21. — Intérieur de ferme dans laquelle une paysanne coupant du pain pour son enfant qui est debout près d'elle.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 33 cm.

BURGERS

(H. J)

22. — La leçon de musique.

Dans un salon, devant le piano chargé d'un encrier et de deux vases, une jeune fillette vêtue de blanc et d'une écharpe bleue. Elle tient entre ses mains, un polichinelle auquel elle essaye d'apprendre à jouer du piano.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 21 cm.

COROT

(J. B. C.)

23. — Parmi quelques rochers plantés d'arbrisseaux, un ruisseau se déversant dans un lac et une femme debout sur un de ses bords.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 50 cm.

Vente Corot.

COROT

(ATTRIBUÉ À J. B. C.)

24. — Une paysanne avec une vache se repose sous les arbres croissant sur la berge gazonneuse d'une rivière; son autre bord se dessine dans le fond.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 48 cm.

COROT

(GENRE J. B. C.)

25 — Derrière une mare entourée d'arbres, les toitures des maisons d'une ville située au pied et en haut d'un monticule; jour baissant.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 46 cm.

26. — Au tomber du soir, à l'ombre de quelques arbres s'élevant à l'entrée d'une vaste plaine, quatre nymphes dansant aux sons d'un chalumeau joué par une cinquième nymphe.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 45 cm.

DAMSCHRÖDER

(J. J. M.)

27. — Intérieur de ferme, où devant l'âtre est assise une femme de pêcheur réparant des filets et à laquelle une fillette apporte une tasse de café.

Toile. — Hauteur 83 cm. Largeur 67 cm.

28. — Une vieille raccommodeuse de filets, assise chez elle entre l'âtre et la porte ouverte de sa demeure, s'entretient avec une jeune femme de pêcheur debout dans l'encadrement de la porte.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 48 cm.

VAN DEVENTER

(J. F.)

29. — Vue sur le Vecht longé, sur sa droite, par une route bordée d'arbres de basse futaie; dans le fond, une ville éclairée par le soleil.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 87 cm

EICKELBERG

(W. H.)

30. — Temps venteux.

Sur une rivière plantée de roseaux et bordée, sur sa droite, par des saules, quelques bateaux-marchands et une chaloupe. Les arbres et la surface de l'eau sont agités par des coups de vent, le ciel est couvert de gros nuages grisâtres.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 107 cm.

31. — Sur le bord couvert de neige d'une mare gelée, des maisons entourées d'arbres et ressortant contre un ciel colorié par le soleil couchant.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 26 cm.

VAN ESSEN

(JAN)

32. — Lisière de bois.

Route sablonneuse, bordée sur sa droite par une petite colline recouverte d'arbres touffus. A gauche, au premier plan, de l'herbe; dans le fond, le bois qui se continue.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 32 cm.

33. — Paysage boisé.

Sur un large sentier qui conduit le long d'un bois de jeunes arbres à feuillage touffu, un campagnard poussant une brouette chargée du bois mort qu'il a ramassé; son chien le précède.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 22 cm.

34. — Le fossé aux canards.

Dans l'herbe croissant au bord d'un ruisseau, deux canards qui dorment avec leurs têtes enfoncées dans leurs plumes, près d'un saule dont les branches rencontrent celles d'autres pareils arbres plantés sur le bord opposé. Dans l'eau calme et pure, quelques miroitements du ciel bleu-foncé qu'on voit aussi, à quelques places, à travers la verdure.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 21 cm.

FRANKFORT

(ED.)

35. — Un hussard de l'armée néerlandaise représenté debout et vêtu de son manteau d'hiver.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 53 cm. Largeur 23 cm.

GORTER

(A. M.)

36. — Le fossé aux saules.

Entre deux prés d'assez grande étendue et bordés par des saules défeuillés, l'onde très claire d'un fossé. Dans le pâturage à droite, près d'une barrière qui la coupe, quelques vaches à robes différentes, qui y sont occupées à brouter l'herbe. Les arbres, ainsi que le ciel couvert de légers nuages argentés, se montrent miroités dans la surface limpide du petit courant.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 75 cm.

GRUIJTER

(W.)

37. — L'entrée du port de Flessingue, par un temps venteux, un orage s'approchant.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 82 cm.

GUNNEWEG

(HERMAN)

38. — Les bords du Vliet.

Vue par un beau jour d'été sur le bord gazonneux et occupé par du bétail, d'un large courant. Dans le lointain, des arbres et des toitures; sur le courant, différents bateaux.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 54 cm.

DE HAAS

(H. J. L.)

39. — Bruyère accidentée et couverte de quelques broussailles; dans le fond, des arbres plus hauts.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 42 cm.

HANSEN

(F.)

40. — Deux paysannes de la Gueldre rendant visite à une voisine d'âge fort avancé.

Toile. — Hauteur 82 cm. Largeur 65 cm.

HILVERDINK

(JOH.)

41. — Une mer agitée et s'étendant jusqu' à perte de vue est fréquentée par quelques bateaux-pêcheurs; soleil couchant.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 104 cm.

42. — Un vase rempli de roses rouges et jaunes et posé par terre.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 94 cm.

43. — Intérieur d'une grande étable, dans laquelle deux paysannes avec une chèvre; çà-et-là quelques accessoires, et en outre trois poules.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 70 cm.

HOBBE SMITH

44. — Le moulin „de Gooier".

La ville d'Amsterdam était autrefois entourée par des remparts, et sur les bastions nombreux qui renforçaient cette muraille se dressaient des hauts moulins à vent. L'extension de la ville a depuis fait disparaître ces travaux de défense et aussi successivement ces moulins.

Un seul cependant est encore resté debout. C'est celui dont l'artiste par le présent oeuvre a sauvegardé le souvenir pour les temps à venir, qui ne tarderont pas à être également témoins de la disparition de ce dernier vestige.

La lourde masse de sa base bâtie en briques, surmontée de la structure plus svelte du moulin même, se dresse sur le flanc oriental de la ville, au bord d'un canal où quelques bateaux se trouvent amarrés. Autour de lui, écrasés par sa considérable hauteur, les maisons et les autres bâtiments du quartier qui est situé à ses pieds.

Un ciel nuageux, entrecoupé de jets de lumière éclatante, augmente encore la grandeur imposante de son apparition qui ressort en notes sombres sur ce fond lumineux.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 70 cm.

45. — Prêtresses romaines.

Sur une terrasse, une jeune prêtresse prête à fixer une guirlande de fleurs au buste, posé sur un piédestal, devant lequel elle se trouve debout. Son torse est nu, le bas de son corps, par contre, enveloppé par une tunique jaune brodée d'or; ses cheveux, d'un noir de jais, descendent le long de son visage et flottent sur son dos. Derrière elle, d'autres prêtresses qui montent les marches vers la terrasse en apportant d'autres fleurs; dans le fond, des arbres à feuillage touffu et un pan de ciel bleu foncé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 53 cm. Largeur 36 cm.

VAN HOVE Bzn.

(H.)

46. — L'inondation.

Dans une rue inondée, devant une demeure seigneuriale, une embarcation dans laquelle une vieille dame et deux enfants se sont refugiés. Un jeune homme s'approche en portant une jeune dame dans ses bras; un autre homme tient le bateau en place.

Bois. — Hauteur 66 cm. Largeur 88 cm.

HULK

(JOHN F.)

47. — Le fossé aux canards.

Dans les hautes herbes couvrant le bord d'un petit fossé, quelques canards avec leurs canetons se reposent dans la vive lumière qu'un radieux soleil d'été y répand. Dans l'eau, quelques plantes aquatiques et l'image de la passerelle qui traverse le petit courant.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 21 cm.

HULK

(A.)

48. — Mer légèrement agitée sur laquelle se meuvent différents vaisseaux; dans le fond, à gauche, la côte.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 91 cm.

48*. — Large fleuve agité sur le courant de laquelle deux bateaux rentrant au port.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 34 cm.

ISRAELS

(ISAAC)

49. — Le déjeuner de noces.

Pastel encadré. — Hauteur 45 cm. Largeur 64 cm.

49*. — Une chanteuse de concert, sur la scène.

Pastel encadré. — Hauteur 40 cm. Largeur 25 cm.

ISRAELS

(JOZEF)

50. — La mariée.

Croquis encadré, au crayon noir. — Hauteur 38 cm. Largeur 30 cm.

50*. — Type de marin assis et fumant sa pipe.

Croquis encadré, au crayon noir. — Hauteur 28 cm. Largeur 20 cm.

51. — Une femme chargée d'un sac.

Croquis encadré, à la mine de plomb. — Hauteur 13 cm. Largeur 8 cm.

JANSSEN

(F.)

52. — Une vieille paysanne agenouillée qui caresse sa chèvre à poils blancs; une vive lumière étincelante les frappe de gauche, d'en haut.

Pastel encadré. — Hauteur 23 cm. Largeur 18 cm.

DE JONGH

(O. R.)

53. — Vieux quartier de ville traversé par un canal pris par la glace; étoffage de figures.

Toile. — Hauteur 82 cm. Largeur 121 cm.

KARSEN

(K.)

54. — Village en Allemagne, entouré par des montagnes et situé sur les bords, réunis par un pont en pierre, d'une petite rivière.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 70 cm.

TEN KATE

(J. J. L.)

55. — „Pax".

Une figure symbolique de femme traçant sur la cime d'un rocher le mot indiqué en titre. A ses pieds, des figures représentant les horreurs de la guerre.

Bois. — Hauteur 150 cm. Largeur 116 cm.

56. — Large rivière traversant le faubourg d'une ville; sur ses bords, des chantiers et des moulins; sur son courant, quelques bateaux.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 124 cm.

TEN KATE Mzn.

(JOH. M.)

57. — Le baptême.

Vue dans l'église à Volendam. Au premier plan, une femme de pêcheur qui attend que son amie, accompagnée de sa mère, revienne des fonts baptismaux. Au second plan, sur un banc, une famille de pêcheurs, qui attend que ce soit leur tour d'aller faire baptiser l'enfant que la jeune mère tient couché sur ses genoux.

Bois. — Hauteur 52 cm. Largeur 74 cm.

KLINKENBERG

(K.)

58. — A la Haye.

Vue sur le „Zieken" ; le pont qui unit les deux bords du canal, ainsi que les façades des maisons le long d'un canal transversal, dans le fond, se baignant dans une vive lumière de soleil.

Bois. -- Hauteur 21 cm. Largeur 16 cm.

KNIP

(A.)

59. — Deux chiens, l'un brun-clair, l'autre à longs poils blanc et noir, assis tous deux sur la même chaise.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 44 cm.

KOEKKOEK

(GÉRARD J.)

60. — Vue sur la côte rocheuse de l'Angleterre, la mer agitée battant le pied de ses falaises.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 27 cm

KOEKKOEK PÈRE

(H.)

61. — Temps calme.

Vaste vue sur l'Y, la surface de l'onde s'étendant toute unie jusqu'à l'horizon lointain.

Au premier plan, un canot occupé par deux hommes, et un bateau-marchand chargé de foin; dans le fond, d'autres embarcations et navires. Jour allant vers son déclin.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 58 cm.

KOEKKOEK FILS

(H.)

62. — Mer agitée, étoffée par un bateau-pêcheur et par un grand navire; dans le ciel des gros nuages annonçant de la pluie.

Toile. — Hauteur 24 cm. Largeur 36 cm.

KOEKKOEK

(JAN H. B.)

63. — Plage déserte où se trouvent les débris d'un navire perdu; dans le fond, la mer animée de quelques voiles.

Toile. — Hauteur 118 cm. Largeur 85 cm.

64. — Plage étoffée par quelques bateaux-pêcheurs, les uns amarrés, les autres à sec, à côté de l'entrée d'un port; dans le fond, la haute mer.

Ebauche.

Toile. — Hauteur 115 cm. Largeur 92 cm.

65. — Sur le bord d'une rivière, à côté d'une habitation et d'un coche d'eau hors de service, une figure de femme et une chèvre; dans le fond, les maisons et l'église d'un village.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 58 cm.

66. — Ecluse à Sparendam, près de laquelle une femme et un pêcheur debout à côté d'un bateau-pêcheur; dans le fond, une ferme entourée d'arbres.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 51 cm.

KOEKKOEK

(M.)

67. — Un étang entouré par des vieux chênes et traversé par une passerelle; un berger fait paître son bétail sur ses bords.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 50 cm.

KOOL

(S.)

68. — Préparations pour le repas.

Dans un intérieur rustique, près de l'âtre où un chaudron est suspendu au dessus du feu crépitant, est assis un paysan pelant des pommes de terre. La paysanne avec son chat sur ses bras, est debout en face de lui, à côté d'une table.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 51 cm.

69. — La légende de la bague retrouvée; voir l'histoire de la ville de Stavoren,

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 40 cm.

70. — Jeune villageoise frisonne debout devant un pupitre sur lequel une grande bible in-folio repose ouverte.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 24 cm.

KOOT

(P. C.)

71. — Au tomber du soir, une bergère qui reconduit son troupeau au village, à travers la bruyère.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 26 cm.

KORTELING

(B.)

72. — Route sablonneuse et bordée de bouleaux effilés, conduisant à travers un parage déboisé et suivie par une paysanne poussant une brouette.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 43 cm.

KOSTER

(E.)

73. — Sur la plage, au bord de la mer, plusieurs pêcheurs et leurs femmes chargées de paniers, qui attendent l'arrivée des bateaux qu'on voit approcher sur l'onde très calme.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 85 cm.

DE KUIJPER

(P.)

74. — Dans les prés, près d'une flaque d'eau et de quelques saules, quelques vaches; dans le fond, d'autre bétail, sous un ciel couvert de nuages menaçants.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 92 cm.

KUIJPERS

(A.)

75. — Entre deux bords gazonneux, un petit courant bordé sur sa droite par quelques bouleaux défeuillés, qui se dressent devant un taillis.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 30 cm.

76. — Vue sur la tour dite „Montelbaanstoren", à Amsterdam.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 27 cm.

KUIJPERS

(C.)

77. — Matin d'automne.

Entre deux berges un peu élevées, celle à gauche plantée de bouleaux à feuillage jauni sous l'effet de l'automne, un petit ruisseau faisant une courbe au second plan vers la gauche et bordé sur la droite par de vastes bruyères.

Dans le fond, on voit vaguement à travers les brouillards du matin, un berger avec son troupeau et les contours des bois qui bordent la plaine au loin. Le ciel est couvert de nuages, éclairés sur leurs bords par la lumière argentée du soleil qui vient de se lever.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 72 cm.

78. — Fin de jour.

Entre deux bords gazonneux, couverts plus loin par un bois touffu, un ruisseau à surface limpide, et à gauche, au second plan, un grand arbre dénudé; dans le ciel se miroitant dans le courant, les effets du soleil couchant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 18 cm. Largeur 21 cm.

LAGUNA

(E.)

79. Dans une cour, devant l'entrée de leurs maisons, deux femmes en train de faire leur lessive et deux garçons causant ensemble, l'un debout, l'autre assis sur le pavé.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 53 cm.

LANGEVELD

(C.)

80. — Mer agitée et écumante animée de bateaux retournant de la pêche, par une fin de jour à ciel se couvrant.

Toile. — Hauteur 132 cm. Largeur 110 cm.

VAN LEEMPUTTEN

(E.)

81. — Intérieur de bergerie.

Quatre moutons, dont l'un debout, un second couché dans la paille couvrant le sol, les autres mangeant le foin déposé dans leur ratelier ; quelques poules picorent les grains se trouvant parmi la paille.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 40 cm.

LEICKERT

(CH.)

82. — Rivière prise par la glace et bordée par un moulin à vent entouré de quelques habitations; sur son courant des patineurs.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 42 cm.

LÉON

(M.)

83. — Dans un intérieur, près de l'âtre allumé, deux petites filles dont l'une a cassé sa poupée; l'autre tâche de la consoler.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 41 cm.

VAN DER LINDEN

(J.)

84. — Un moulin à vent et des petites maisons l'entourant, au bord d'une mare; dans le ciel les derniers effets du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 68 cm.

VAN LOKHORST
(D. P.)

85. — Quatre vaches à robes différentes debout et couchées dans une prairie près d'une barrière.

Toile. — Hauteur 24 cm. Largeur 16 cm.

MARIS
(WILLEM)

86. — La leçon de natation.

Dans un pré s'étendant le long d'un petit courant, à l'ombre de quelques arbres croissant sur son bord, un canard avec ses cinq canetons. Deux d'entre les petits sont déjà avancés jusque dans l'eau; les autres attendent pour entrer dans l'onde, que leur mère en donne d'abord l'exemple.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 26 cm.

MARTENS
(WILLY)

87. — Buste de jeune femme coiffée d'un chapeau de paille, à voile en gaze.

Pastel encadré. — Hauteur 48 cm. Largeur 38 cm.

MELCHER
(FR.)

88. — Vue sur le „Schreierstoren", à Amsterdam; avec la Gare Centrale, sur la droite, et l'église St. Nicolas dominant les maisons, sur la gauche.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 62 cm.

MILLET FILS
(F.)

89. — Dans un bois à verdure touffue, un garçon accompagné d'un chien et gardant deux vaches.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 44 cm.

MOERENHOUT

(J.)

90. — Dans une plaine très étendue des marchands de chevaux entourés de leurs bêtes piaffant et se cabrant.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 133 cm.

MOREL

(J. E.)

91. — Le bord collineux et étoffé d'arbres, de chaumières et d'un vieux manoir, d'une rivière qui se perd, sur la droite, dans une plaine riante.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 51 cm.

92. — Un vieux bourg situé au bord d'une petite rivière et à l'entrée d'une plaine fertile s'étendant jusqu'à perte de vue.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 51 cm.

MORTELMANS

(F.)

93. — Différents fruits, tels que des nèfles, des tomates, un ananas, des raisins, etc., reposant sur un tapis bigarré.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 95 cm.

MUNTHE

(G. MORGENSTJERNE)

94. — Près d'un bateau-pêcheur à sec sur la plage, une foule de pêcheurs et de femmes, entremêlés à quelque chevaux; dans le fond, un village et son église.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 41 cm.

NAKKEN

(W. C.)

95. — Artistes ambulants.

L'installation d'une troupe d'artistes de foire, sur un quai longeant une rivière ; sur son courant, quelques voiles.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 27 cm. Largeur 45 cm.

NEUHUIJS

(ALBERT)

96. — Paysanne de Laren.

Une femme de village, d'un aspect bien portant faisant honneur à son âge mûr, est assise à une table peinte en jaune foncé, sur laquelle elle a posé son avant-bras gauche. Elle est vêtue d'une robe grise et d'un corsage bleu foncé; ce dernier, échancré autour de son cou et un fichu en fine toile blanche couvrant la partie restée à découvert. Sur ses traits est marqué un tout léger sourire, dont l'expression affable adoucit heureusement la sévérité de l'encadrement en blanc qui entoure son visage, par le mouchoir de cou, en bas, et par son bonnet blanc, qui la coiffe.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 71 cm. Largeur 56 cm.

OTTERBEEK

(J. H.)

97. — A la tombée du soir, sur la plage, quelques pêcheurs avec leurs femmes et leurs enfants, qui attendent la rentrée de la flotte.

Toile. — Hauteur 43 cm Largeur 57 cm.

PALING

(JOH. L.)

98. — Au chevet du malade.

Intérieur rustique dans lequel, à gauche dans le fond, et pratiquée dans la muraille blanchie, une couche à rideaux verts dans laquelle un malade se trouve étendu. A son chevet et debout sur la natte en paille couvrant le sol dans cette partie de la chambre, une femme de paysan qui est occupée à donner de la bouillie à la personne souffrante, et une fillette qui se tient près d'une chaise sur laquelle un chat s'est endormi.

Traînant par terre, un petit chariot avec lequel l'enfant a joué. Dans le fond, une petite armoire portant une potion, un plat et une potiche en faïence, et un petit chaudron en cuivre.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 54 cm.

PLAS

(L.)

99. — Dans une grange, à côté de la vaisselle posée par terre, deux chiens, l'un couché et dormant, l'autre acccroupi.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 36 cm.

PLEYSIER

(A.)

100. — Vue sur le Zuyderzée, des bateaux-pêcheurs et des bateaux-marchands l'animant; à l'avant-plan, des pêcheurs retirant leurs filets.

Toile. — Hauteur 78 cm. Largeur 112 cm.

POLVLIET

(B.)

101. — Dans un terrain de bruyère, précédant quelques habitations rustiques, une paysanne qui ramène sa chèvre à l'étable.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 74 cm.

POLVLIET

(B.)

102. — Une mare plantée de roseaux et entourée de quelques arbres arbrisseaux; sur son bord à gauche est assise une paysanne au pied d'une colline.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 47 cm.

PORTIELJE

(J.)

103. — Buste d'une jeune femme aux yeux bruns et aux cheveux noirs; vêtue d'un costume de châtelaine du moyen-âge, en soie saumon et jaune, et coiffée d'un chapeau rouge à plume rose.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 23 cm.

RICHET

(LÉON)

104. — Fin de jour.

Par un chemin conduisant à travers une bruyère couverte d'herbe et entrecoupée par quelques groupes d'arbres et d'arbustes, s'approche une paysanne. Dans le fond, un lointain que le tomber du soir commence à plonger dans l'ombre.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 47 cm.

RIEGEN

(N.)

105. — Mer agitée animée par quelques bateaux-pêcheurs se dirigeant vers l'entrée d'un port indiquée par un phare; le ciel est couvert de quelques nuages.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 35 cm.

RIP

(WILLEM C.)

106. — Vue de plage.

A sec au bord de la mer, un bateau-pêcheur dont les voiles et les filets sont exposés au vent pour sécher; à côté de cette embarcation, la charrette attelée d'un cheval, d'un pêcheur de coquilles.

La mer occupe le fond du tableau, son infini se perdant dans les brumes transpercées çà-et-là par la voile d'un bateau rentrant. Le ciel est couvert de nuages, grisâtres par places ou blancs.

Toile. — Hauteur 93 cm. Largeur 72 cm.

107. — Fin de jour.

Sur le bord, à gauche, de la plaine d'une bruyére, une flaque d'eau, quelques arbres et arbustes, et une habitation campagnarde. Près de celle-ci, un paysan reconduisant son troupeau de cinq vaches.

Dans le fond, les contours d'un bois et la silhouette d'une ville, qui se relèvent sur un horizon coloré par les reflets du soleil couchant. Le haut du ciel est assombri par des nuages.

Toile. — Hauteur 92 cm. Largeur 72 cm.

108. — Vue sur Delft.

Un petit courant, avec quelques embarcations amarrées, est bordé, sur sa droite, par quelques petites maisons, à gauche, par des prés plantés de quelques saules. Dans le fond, la ville dominée par deux moulins et par la tour de son d'église; le ciel est couvert de légers nuages, répercutés par la surface de l'eau.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 23 cm. Largeur 36 cm.

109. — Devant un fond en verdure, une paysanne lavant son linge au bord d'un fossé.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 23 cm.

ROCHUSSEN

(CHARLES)

110. — Quelques figures militaires, des campagnards et deux chevaux, devant un vieux bâtiment situé au bord d'un petit courant.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 37 cm.

ROCHUSSEN

(CHARLES)

111. — Clair de lune.

Vue sur le camp de Millingen, par une nuit claire; dans la plaine, au premier-plan, des sentinelles montant la garde.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 19 cm. Largeur 35 cm.

ROELOFS

(W.)

112. — Coin de pré.

Près d'une clôture en bois, fermant sur la droite la prairie dans laquelle ils pâturent, quatre moutons dont un couché par terre, et trois poules. De l'autre côté de la séparation indiquée, une verdure de saules et d'autres arbres, assez fournie. Les parties d'ombres qu'elle crée, contrastent vivement avec la lumière vibrante, descendant d'un ciel légèrement voilé de vapeurs, qui se répand ailleurs et brille jusqu'à l'horizon lointain qui se montre sur la gauche.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 46 cm.

113. — La plage à Heyst, près de Bruges.

En face d'une mer toute calme, sur laquelle les ombres du crépuscule ont déjà commencé à s'étendre et tournent de plus en plus opaques, quatre bâteaux de pêche alignés l'un à côté de l'autre et à sec sur le sable de la plage, à marée basse. Près de la première embarcation, un groupe de quelques enfants se baignant.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 30 cm.

ROOS D'APRÈS KOEKKOEK

(C. F.) (B. C.)

114. — Du bétail pâturant et quelques figures dans un bois de chênes et de hêtres.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 54 cm.

ROSIERSE

(J.)

115. — Du hareng frais.

Une jeune marchande, qu'on voit de face, est debout derrière son étalage offrant un riche choix de différents fruits et légumes. Eclairée par la lumière d'une chandelle elle paraît vous inviter à prendre un des délicieux harengs qu'elle garde dans un baquet.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 32 cm.

ROTH

(G. A.)

116. — Paysage montagneux, occupé par des montagnes qui entourent une plaine; dans le fond, le soleil couchant.

Toile. — Hauteur 59 cm. Largeur 73 cm.

VAN DE SANDE BAKHUIJZEN

(G. J.)

117. — Roses et marguerites.

Arrangement gracieux composé de quelques belles roses rouges et jaunes avec des marguerites et différentes herbes en fleurs, les feuilles, les unes rouges, les autres vertes, se mélangeant agréablement aux couleurs plus vives des fleurs.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 51 cm.

118. — Des roses.

Posée par terre, une jolie touffe de belles roses, les unes rouges, les autres jaunes; entremêlés à elles, des herbes en fleurs et quelques épis de froment.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 34 cm.

VAN DE SANDE BAKHUIJZEN

(J.)

119. — L'abreuvoir.

A l'avant-plan, une petite mare dans laquelle se désaltèrent quelques vaches et moutons, et une chèvre, que leur berger a conduit à cet endroit; parmi eux, deux moutons qui mangent les feuilles tendres des arbustes et arbrisseaux qui se trouvent sur la gauche. Dans la partie droite, le berger assis par terre, qui s'entretient avec un marchand ambulant; daus le fond, une rangée d'arbres derrière laquelle s'élèvent des montagnes bleuies par la grande distance; dans le ciel bleu, quelques flocons de nuages blanchâtres.

Bois. — Hauteur 79 cm. Largeur 104 cm.

SAVRY

(H.)

120. — En été.

Sur le bord de leurs prés arrosés par une rivière qui occupe la droite, deux génisses; deux bestiaux plus grands sont entrés et ont leurs pieds dans l'onde du courant. Sur la gauche et dans le fond, des arbres.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 78 cm.

121. — Un berger conduit ses trois vaches et un veau le long d'un étroit passage gazonneux entre deux eaux; dans le fond, un village entouré de verdure.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 80 cm.

SCHÄFER

(H. T.)

122. — Sa première leçon.

Une jeune dame du monde, vêtue d'un costume clair, est assise dans une chaise à bras. Debout à côté d'elle et s'appuyant contre ses genoux, une fillette habillée de velours noir et lisant dans un livre qui repose ouvert sur les genoux de la dame.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 41 cm.

SCHELFHOUT

(A.)

123. — Paysage montagneux traversé par un ruisseau, étoffé de ruines et donnant, dans le fond, sur une plaine.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 41 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

124. — Jour d'automne.

A l'entrée d'une bruyère, dans un parage où l'herbe légère couvrant le sol est de place en place traversée par le sable, une paysanne qui fait paître ses cinq moutons; sur la gauche, des hauts arbres à feuillage plus où moins jauni par l'influence de l'arrière saison; sur le sol, des feuilles tombées qui ressortent par leur ton plus clair; dans le fond, une chaumière. Le ciel est légèrement couvert, un éclat de lumière plus vive par endroits déchirant le voile gris-clair qui l'enveloppe.

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 51 cm.

125. — Coucher de soleil.

Occupant le premier plan, un fossé visité par des canards et dont la surface réfléchisante répercute les reflets du soleil couchant. Sur son bord à gauche, parmi les herbes, quelques bouleaux à feuillage jauni; plus loin, un bois de sapins. A droite, des touffes de roseaux, puis des brousailles au haut desquelles se dressent les tiges de quelques arbres. Dans le ciel doré, les flammes du soleil disparaissant.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 40 cm.

126. — Dans les prés.

Debout dans l'eau d'un fossé, qui traverse les prés, une vache à robe blanche et brune; dans le fond, le pâturage se continuant, deux autres vaches et à l'horizon, une rangée d'arbres. Un ciel légèrement voilé et avec quelques nuages se miroite dans l'eau; à certains endroits, le soleil pénétrant à travers les nuages, fait éclater un vif jet de lumière étincelante.

Aquarelle encadrée. -- Hauteur 35 cm. Largeur 59 cm.

SCHILDT

(M.)

127. — Temps de repos.

Type d'homme du peuple représenté debout et fumant son brûle-gueule; une main est fourrée dans sa poche, l'autre tient sa pipe.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 54 cm. Largeur 37 cm.

SPRINGER

(C.)

128. — Le vieux marché.

Une place publique est bordée, sur sa droite et dans le fond, par des vieux édifices bâtis en briques. Dans le fond, les tours d'une église; çà-et-là dispersées, différentes petites figures.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 47 cm.

STORTENBEKER

(P.)

129. — Quelques vaches s'abreuvent à une petite mare située dans la plaine qui s'étend aux pieds des dunes.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 77 cm

TAANMAN

(J.)

130. — Devant un piano, deux fillettes, la plus agée donnant des indications à la cadette.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 31 cm.

VALERIO

131. — Jeune femme italienne assise dans un intérieur avec son enfant emmailloté sur ses genoux et un pigeon devant elle par terre.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 23 cm.

VERSCHUUR

(W.)

132. — Hostilités.

Dans une chambre, à côté d'une table portant les restes d'un déjeuner, trois chiens; l'un d'eux, le plus grand, effraye le plus petit qui s'est réfugié sur un fauteuil, le troisième est couché sur le tapis.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 26 cm.

VERTIN

(J. G.)

133. — Vue, le Dimanche, dans une rue de ville de la Hollande du Nord.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 34 cm.

133*. — Quartier de ville, vu en hiver et la neige couvrant les rues.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 34 cm.

VERVEER

(ELCHANON)

134. — Une femme de pêcheur et son enfant sont assis derrière leur demeure, dans les dunes.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37 cm. Largeur 55 cm.

VERVEER

(ELCHANON)

135. — Une vieille femme de pêcheur, parlant à un garçon qu'elle rencontre avec sa mère et sa soeur dans les dunes.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37 cm. Largeur 43 cm.

VERVEER

(SAM. L.)

136. — Un ruisseau traversé par un pont rustique en bois, et parvenant d'un hameau situé en face de deux tours, seuls restes d'un manoir.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 28 cm.

VESTER

(W.)

137. — Vue dans les prés dans les environs de Heemstede; autour du pâturage, des arbres.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 48 cm.

VAN VLIET

(K.)

138. — Sur un sentier longeant une rivière, deux hâleurs montés sur leurs chevaux; sur le bord opposé, un village.

Toile — Hauteur 45 cm. Largeur 65 cm.

139. — Dans un pré, près d'une barrière et d'un fossé, un cheval et son poulain; dans le fond, un moulin à vent et un village.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 38 cm.

VROLIJK

(JAN.)

140. — Sous les hêtres.

Dans un bois, près d'un grand hêtre, un ouvrier qui s'éloigne. Les rayons du soleil pénètrent à travers le feuillage et scintillent sur le tronc blanc du hêtre.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 37 cm.

WASHINGTON

(G.)

141. — Combat d'Arabes.

Dispersés dans une plaine aride, bordée à gauche par des montagnes, différents cavaliers et autres figures arabes.

A l'avant-plan, un cavalier tenant par la bride un autre cheval; plus loin, un second cavalier sur un cheval se cabrant et deux hommes, armés de fusils, qui accourent dans la direction où il se trouve.

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 92 cm.

WEILAND

(J.)

142. — Jour de lessive.

Dans une grange, une femme villageoise qui est courbée au dessus de la cuve dans laquelle est elle occupée à laver son linge; debout devant elle, une petite fillette qui la regarde faire.

Une petite fenêtre sur la gauche, fait entrer un vif jet de lumière blanche dont l'effet se concentre sur le linge que la femme est en train de manier.

Toile. — Hauteur 104 cm. Largeur 80 cm.

142.* — Quelques fleurs, telles que des roses, des lis, des asters et autres, dans un haut verre de couleur verte.

Toile — Hauteur 56 cm Largeur 41 cm.

WEISSENBRUCH

(WILLEM)

143. — Village dans la Hollande du Sud.

Au premier plan, le courant assez large d'une rivière conduisant à un village avec son église, en longeant un moulin à vent entouré de roseaux. Un homme assis dans une embarcation, traverse le courant; en haut, un ciel tourmenté, à gros nuages grisâtres dont les bords sont éclairés par la lumière transperçante du soleil.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 56 cm

144. — Vue de rivière.

Sur les deux bords d'un courant, des arbres à feuillage touffu; près de celui à gauche, une embarcation amarrée, occupée par un campagnard. La vue dans le centre se continuant, on y voit un moulin à vent dont les ailes se dessinent nettement contre un ciel obscurci en haut, relevé de nuages blancs et étincelants, dans sa partie basse.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 39 cm.

WESTERBEEK

(C.)

145. — Dans un pré, au bord d'un fossé, quelques vaches à robes différentes; la vue se continue au lointain.

Toile. — Hauteur 25 cm. Largeur 41 cm.

WIGGERS

(D.)

146. — Large route couverte de neige, qui s'étend dans la direction du fond; sur sa gauche, un canal, à droite, une habitation et des arbres de basse futaie.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 54 cm.

VAN WISSELINGH

(J. P.)

147. — Un ruisseau traverse la lisière d'un bois suivi par un champ ensoleillé; sur son bord, deux figures, sur son courant, deux canards.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 35 cm.

WOLBERS

(H. G.)

148. — Deux vaches, l'une à robe noire, l'autre à robe blanche, debout près d'une barrière et sur un gazon peu fourni, au bord d'une rivière; dans le fond, les prés qui se continuent.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 80 cm.

VAN WIJNGAERDT

(A. J.)

149. — Sur une bruyère, bordée sur sa gauche par un bois, un troupeau de moutons avec son berger, et deux chevaux avec un campagnard.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 45 cm.

VAN WIJNGAERDT

(F. H.)

150. — Vue à travers les prés entrecoupés par un fossé bordé de quelques saules et traversé par un pont en bois.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 43 cm.

WIJSMULLER

(J. H.)

151. — Vue de bois.

Une femme chargée d'un sac rempli du bois mort qu'elle a ramassé suit un sentier conduisant à travers un bois de jeunes hêtres, précédé par un parage occupé par du taillis.

Le sol est couvert de neige; le ciel jauni sous l'effet du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 48 cm.

152. — En été.

Un petit courant, à eau calme et transparente, s'étend jusqu'au centre, dans la directien du fond du tableau, bordé à gauche, par un chemin longeant une ferme, à droite, par un pré et par des arbres dont la verdure étale un agréable jeu de différentes nuances. Les deux bords sont réunis par deux passerelles; le ciel bleu est entrecoupé par quelques légers flocons de nuages dont l'image est répercutée sur la surface de l'eau.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 35 cm.

---

153. — Abels (J. F.) — Vue par une nuit claire sur les bords d'une rivière occupés par le moulin, l'église et les habitations d'un village.

154. — Bakker Korff (D'après A. H.) — Près du poêle allumé et assises autour d'une table ronde, trois vieilles dames, l'une tricotant, l'autre lisant, et la troisième plongée dans ses réflexions.

155. — van den Berg (S.) — Vache blanche et brune couchée au soleil dans un pré.

156. — Bilders (J. W.) — Un marais occupé par des roseaux et bordé par un pré entouré d'arbres; mailboard.

157. — Bleckmann (W. C. C.) — Le portrait d'un marin à veston rouge et à bousingot; dans sa main droite il tient une pipe.

158. — Boelen (Aletta). — Un éventail, deux vases à fleurs, quelques fleurs etc., sur un tapis moëlleux.

159. — Bogman (H. C.) — Vache à robe blanche et noire, debout près d'une barrière, à l'ombre de quelques saules; dans le fond, un village.

160. — ten Cate (H. G.) — Large courant pris par la glace et vu au tomber du soir; ses bords sont inondés et sa surface est animée de quelques patineurs.

161. — Davidson (E.) — Dans un intérieur de château, une dame noble à genoux devant le duc d'Albe et implorant sa grâce.

162. — Destrée (J. J.) — Vue sur le village de Schéveningue du temps jadis; dans le fond, la mer.

163. — van Deventer (J. F.) — Pâturage bordé d'arbres et occupé par du bétail paissant.

164. — van Deventer (W. A.) — Vue sur l'ancien Y, devant Amsterdam; dans le fond, les tours de la ville.

165. — Eickelberg (W. H.) — Vue de village, en hiver; les toitures de ses maisonnettes et le sol, couverts de neige, sur la route le traversant, deux paysannes.

166. — Eickelberg (W. H.) — Vue sur un jardin potager situé près d'une grange et dans lequel la fermière fait sécher son linge; à l'avant-plan, quelques poules picorant.

167. — van Emmerick (G.) — Mer agitée, animée par différents navires; au lointain, une côte rocheuse.

168. — ——————— — Mer agitée, étoffée par un bateau de pêche et par un navire en détresse.

169. — van Erven Dorens (L.) — Une mendiante aveugle, sa fille et son chien, au coin d'une rue de village.

170. — ——————— — Deux amies assises ensemble sur une sofa et lisant une lettre. Aquarelle encadrée.

171. — Eversen (A.) — Le „Kostverloren Wetering", à Amsterdam, vu par un après-midi d'été et animé par quelques embarcations.

172. — Gunneweg (H.) — Vue à Dordreeht par la fin d'un après-midi d'hiver; des brumes embrouillent le regard.

173. — Hekking (W.) — Vue sur la Cathédrale à Rouen, quelques figures animant la place qui la précède.

174. — Hendrichs (B.) — Vue de rivière animée de différents vaisseaux; sur ses bords des maisonnettes, quelques moulins à vent, etc.

175. — van der Heijden (J. H.) — Un garçon jouant avec son chien, et une jeune femme avec un panier rempli de choux. Deux pièces.

176. — Hilverdink (Joh.) — Vue sur le flanc d'une montagne percée par un tunnel et surpomblant une gorge profonde.

177. — ——————— — La „Maria Jacoba" traversant les vagues écumeuses d'une mer légèrement agitée.

178. — ten Hoet (C.) — Dans un pré, bordé à l'avant-plan par un fossé, quelques vaches, les unes debout, les autres couchées.

179. — Hoevenaar (C. W.) — Vue à travers des pâturages peuplés de bétail; au premier plan, cinq vaches réunies dans l'enceinte où on les trait.

180. — Hoppenbrouwer (F. J.) — Un chemin en sable conduit à travers de larges prés et le long d'un fossé, vers un village entouré de verdure; fin de jour d'été.

181. — Hoynck van Papendrecht (J.) — Cavalier en costume du commencement du siècle précédent. Aquarelle encadrée.

182. — Hulk (F.) — Canal à Utrecht, des bateaux l'animant et des figures étoffant le pont qui le traverse.

183. — Hulk (H.) — Bateaux-pêcheurs et navires-marchands flottant devant l'entrée d'un des ports du Zuyderzée.

184. — ——————— — La plage et la mer près de Katwijk; quelques figures et quelques bateaux de pêche l'animant.

185. — ——————— — Vue de plage animée de pêcheurs et de bateaux de pêche, par un temps calme.

186. — Immerzeel (C.) — Bord de rivière, vu au clair de lune.

187. — ———————— — Moulin à eau situé parmi de hauts arbres à l'entrée d'une plaine.

188. — ten Kate Mzn. (Joh. M.) — Habitation rustique et couverte de chaume, dans un paysage d'arrière-saison.

189. — Kleijn (L. G.) — Vue de rivière animée d'embarcations et longeant une ville avec quelques hautes tours d'églises.

190. — Koekkoek (G. J.) — Rivière bordé par des roseaux et par un chemin sur lequel se trouve un moulin à vent ; dans le lointain, un village dominé par son église.

191. — Kool (S.) — Jeune paysanne jouant avec son chien qui est assis sur une chaise près d'elle.

192. — Koppenol (C.) — La piste pour les concours de bicyclettes à Zeeburg, près d'Amsterdam; route à travers un parc, animée par quelques bicyclistes et par des piétons. Deux dessins encadrés, à l'encre de Chine et à la sépia.

193. — Kuijpers (A.) — Sentier en sable conduisant vers quatre bouleaux suivis d'un petit bois de basse futaie.

194. — Langeveld (C.) — Dans un pré, près d'une barrière, trois vaches pâturant, et d'autres bestiaux et des arbres, dans le lointain.

195. — L. K. — La figure d'une femme nue représentée vue de dos et étendue sur une peau d'ours blanc.

196. — de la Mar (D.) — Une paysanne portant deux seaux à lait, sur un chemin longeant une rivière.

197. — Martens (J. W.) — Jeune femme travaillant à l'aiguille, à qui une fillette vient dire quelque nouvelle confidentielle.

198. — Merlier. — Mer agitée, avec un navire et une chaloupe se rendant vers un vaisseau délabré; vue, animée de pêcheurs, sur la côte française. Deux pièces.

199. — Munthe (J. Morgenstjerne.) — Aube du jour, sur la plage étoffée de deux figures et d'un bâteau-pêcheur.

200. — Oosterman (M.) — Vieille femme villageoise assise devant une table et lisant dans la bible; derrière elle, une armoire et une chaise.

201. — ——————— — Un petit enfant est assis dans sa chaise, près de l'âtre allumé.

202. — Oosterzee (A. van). — Vue de bruyère, entrecoupée par un ruisseau arrosant quelques arbres. Aquarelle encadrée.

203. — van Pelt (G.) — Près d'une ferme entourée de verdure, une mare et une femme avec une brouette; dans le fond, des prés.

204. — Philippeau (A.) — Deux enfants, un garçon et une fillette, assis dans un bois près d'un petit étang, lui jouant de la flûte, elle faisant une couronne de fleurs.

205. — van Prooijen (A. J.) — Un berger et son troupeau de bétail sur une passerelle conduisant à l'autre côté d'un ruisseau.

206. — Roelofs (Marqué: W.) — Sur les bords d'une rivière des grands arbres touffus, un moulin à eau, un village et un paysan qui va traverser une passerelle.

207. — Schelfhout (Signé: A.) — Plage animée de figures et d'embarcations; le soleil couchant l'éclaire.

208. — Schipperus (P. A.) — Vues sur le Zuyderzée, par un temps venteux et des bateaux de pêche l'animant. Deux pièces.

209. — ——————— — Au large d'un courant, un groupe de six bateaux-marchands et un grand pilotis d'amarre; chute du jour. Aquarelle encadrée.

210. — Sebes. (P. W.) — Une jeune femme et sa mère s'entretenant à la lumière d'une lampe à mèche.

211. — Sebes (P. W.) — Un marchand de marrons chauds établi sur le bord de la rue; une lanterne, suspendue près de son fourneau, l'éclaire.

212. — ——————— — Jeune femme en prière; jeune servante lisant à la lumière d'une lampe. Deux pièces.

213. — ——————— — Une dentellière travaillant chez elle à la lumière d'une lampe à mèche; le coucher du dernier-né. Deux pièces.

214. — Spohler (J. F.) — Vue de rivière en hiver, avec des patineurs et avec un bateau amarré près de quelques habitatations.

215. — van der Stok (J.) — Paysage de rivière en hiver, avec étoffage de figures, et vue de rivière étoffée de vaisseaux, de figures et de bétail. Deux pièces.

216. — Taanman (J.) — Un atelier de forgeron occupé par le forgeron et ses apprentis.

217. — Unterberger (F. R.) — Cascade écumante formée par un torrent coulant dans un lit rocheux; dans le fond, des bois étendus de sapins.

218. — ——————— — Deux femmes italiennes et un homme puisant de l'eau d'un puits monumental situé dans une cour.

219. — ——————— — Vue sur la ville de Naples, à la tombée du soir et prise du haut d'une terrasse.

220. — Veder (Hendk.) — Deux bateaux-pêcheurs rentrant de la pêche; le soleil couchant les éclaire.

221. Verveer (Elch.) — Vue dans les dunes; la mer avec quelques bateaux-pêcheurs, se montrant dans le fond.

222. — Voorn Boers (S. Th.) — Deux pèches et quelques autres fruits, déposés sur une plinte.

223. — VAN WEEZEL EHRENS (A.) — Chemin bordé d'arbres et passant devant une ferme située sur la gauche; sur la droite, une rivière.

224. — VAN DER WORP (H. W.) — Quelques saules et des roseaux sur les bords d'une mare entourée de prés.

225. — WIJDOOGEN JANSZ. (J.) — La tête d'un grand chien à poils courts et de couleur noire.

226. — WIJNVELD (Prof. B.) — Un Arménien vêtu du costume pittoresque de son pays et pinçant la mandoline.

227. — ——————— — La ville d'Amsterdam couronnant Pieter Cornelisz Hooft; vieillard bourrant sa pipe. Deux pièces.

228. — ——————— — Jeune femme se laissant glisser le long du flanc d'un rocher, à l'aide de ses vêtements noués pour former une corde.

229. — ——————— — Ferme entourée d'un potager dans lequel une fermière puisant de l'eau; vue sur le Geyn près de Baambrugge, par un après-midi d'été. Deux pièces.

230. — ——————— — Israélite portant le manteau de prière prescrit par les rite de son culte.

231. — ——————— — Un décrotteur qui se réchauffe les mains au dessus d'un petit réchaud.

232. — ——————— — Baigneuse agenouillée au bord d'un étang et cueillant un nénuphar.

233. — ——————— — Un petit ruisseau bordé de prés, dans le voisinage de Heiloo; intérieur de ferme dans laquelle un campagnard près de la porte donnant sur le jardin. Deux pièces.

234. — ——————— — Les bustes d'un vieux moine priant et d'un vieux ouvrier barbu. Deux pièces.

235. — Wijnveld (Prof. B.) — Natures mortes, deux perdrix mortes reposant par terre. Deux pièces.

236. — ——————— — Etudes de différentes fleurs. Trois pièces.

237. — ——————— — Vue sur les Singels d'Alkmaar; moulins sur le bord du Vecht, près de Weesp. Deux pièces.

238. — ——————— — Jeune femme regardant un médaillon, et jeune fille tricotant. Deux pièces.

239. — ——————— — Bustes de veillard et de vieille femme, et paysage. Trois pièces.

240. — ——————— — Etude pour le grand tableau „Angelus Merula"; Jacob avec les troupeaux de Laban. Deux pièces.

241. — ——————— — La prison du château de Heenvliet, jeune fille lisant, et la jeune bouquetière. Trois pièces.

242. — ——————— — Paysage près d'Alkmaar, vue de bruyère près de Ruurloo, et autre bruyère avec des sapins. Trois pièces.

243. — ——————— — Moulins près du „Zaagpoort" à Amsterdam, et une vieille grange entourée de verdure. Deux pièces.

244. — Zürcher (F.) — Intérieur de salon dans lequel une dame montrant à une amie un tableau qu'elle a posé sur une table.

245. — Bossuet (A. T.), Hans (J.) — Vue dans la ville de Clève, et paysage traversé par une rivière, en hiver. Deux pièces.

246. — Eversen (A.), Eickelberg (W. H.) — Vieux quartier de ville animé de figures, et un quai avec des bateaux amarrés. Deux pièces.

247. — van Geuns (M.), de Rijk (J.), e. a. — Des bergeries en Drenthe, vache couchée, et paysage de rivière. Trois pièces.

248. — Hein (C. H.), Knip (J. A.) — Paysage d'hiver, avec un château et une rivière prise par la glace; vue près du village de Chamoune, par une nuit claire en hiver. Deux aquarelles encadrées.

249. — Hulk (H.), Spohler (J. F.) — Large rivière animée de quelques bateaux et longeant un village; rivière prise par la glace et bordée par quelques maisons séparées et par un village. Deux pièces.

250. — Huygens (F.), Kleijn (I. J.) — Rempart de ville éclairé par la lune, et vue à Deventer, des chariots et des figures animant ses rues. Deux pièces.

251. — de Jong (O. R.), Wijdoogen (H. M.) — Rue en hiver et animée de figures, et entrée de port par un temps venteux. Deux pièces.

252. — Kok (S.), Kruseman (F.), e. a. — Vache debout, paysages avec du bétail, rivière en hiver, les cinquantaines. Cinq pièces.

253. — Kooiman (W.), Veder (Hendk.) — Du bétail au pré, et port de mer sur la côte française. Deux pièces.

254. — ———————————— — Vue dans les prés animés de bétail, et l'entrée du port de Hemken. Deux pièces.

255. — Oyens (D.), Eerelman (O.) — Tyrolienne dans le costume de son pays; lévrier à poils longs, couché par terre. Deux dessins encadrés, au crayon noir et à l'encre de Chine.

256. — Reekers (J.), Spohler (J. F.) — Composition de différentes fleurs et fruits; vue de rivière en hiver. Deux pièces.

257. — Dans un intérieur, une femme qui donne de la bouillie à ses deux enfants se querellant pour obtenir la première bouchée.

258. — Un bateau-pêcheur que des pêcheurs sont occupés à décharger; sur la droite, les falaises de la côte française.

259. — Vue sur le „Polderhuis" à Amsterdam, reste prêt à disparaître des anciens temps.

260. — Dans une auberge, deux vieux paysans qui se racontent un secret que l'aubergiste tâche de surprendre.

261. — Une vieille paysanne tenant un oiseau mort, et buste de jeune femme. Deux pièces.

262. — Grande tête de taureau, et paysage au clair de lune. Deux pièces.

263. — Paysages boisés traversés par une rivière, en été, et vue dans les prés animés de bétail. Trois pièces.

264. — Chemin en sable conduisant à travers un bois; un paysan portant du bois mort, le suit. Aquarelle encadrée.

265. — P. J. Arendsen, d'après Mar. Heyl, Geo Poggenbeek et Henriette Ronner. — Fossé aux canards; près de Breukelen; des chats jouant. Trois eaux-fortes encadrées.

266. — Chevalet arrangé pour conserver des dessins, en bois d'acajou sculpté.

266 lots
160.—

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP87-D17825

1903 Oct.13 AmRoR c.1
Roos, Cor/Tableaux modernes et aq
87-P17825
3 3125 01163 3359